Sátira|12

Suplemento de humor
de Página|12
Sábado 11 de octubre de 2008
Año 22 - Nº 1090

Suplemento pasajero



ALGUNOS EXTRANJEROS DEBERAN PAGAR POR ENTRAR AL PAIS

Tasa tasa, cada uno a su house

ADIOUS MUCHACHOUS... MARADONA... ¿CUÁNTO HAY PARA MÍ?

NO SE HAGA EL VIVO... USTED NO ES ARGENTINO... VA A TENER QUE PAGAR

ADUANA

Rudy Pati

Crisis económica mundial

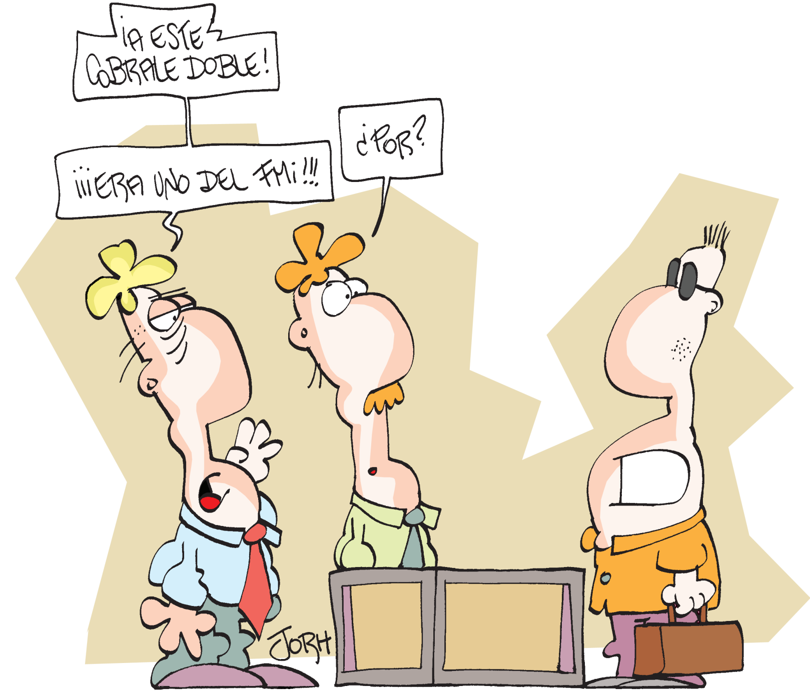
- Se están abriendo nuevos bancos al solo efecto de que Bush los salve
- Hay quien se acuerda del crac del ’29, hay quien ni quiere acordarse
- El dólar cambiaría su consigna por “In god we trust, a veces”
- “Haremos cualquier cosa por salvar a los bancos, incluso destruirlos, si hiciera falta”
- Para algunos, esta crisis es el fracaso del neoliberalismo; para otros, es el éxito
- La nueva economía mundial se regirá por el “morenismo”, para moderar los gastos, al menos a nivel estadístico
- Bush pidió moderación. EE.UU. no para de reírse del mejor chiste de su presidente

>>> POR RUDY

¡Por fin, lector, por fin! Nuestro gobierno, nuestras autoridades, las personas que hemos elegido para que nos representen, para que hagan por nosotros lo que nosotros no podemos hacer por nosotros mismos, ni por ellos, se han dado cuenta y han llevado a la práctica un viejo anhelo del pueblo argentino en su conjunto, y en muchas de sus variadas y segmentadas fracciones.
¡Sí, yes, oui, finalmente, y de ahora en más, de una vez y para siempre, de aquí a la eternidad, los que quieran vernos, los que quieran conocernos en acción, los que quieran maravillarse con el impresionante espectáculo de nuestra actualidad cotidiana, van a tener que pagar por ello.
Era injusto, ridículamente injusto, que los turistas extranjeros pagasen lo que pagaban por un bife de lomo, un asado, un chori, una ensalada, y encima no pusieran ni un mango, ni un euro, ni un dólar, ni un yen por el "derecho a espectáculo". Cualquier artista, cualquier hombre del mundo de la farándula, sabe que debe cobrar dinero por su trabajo. Y los argentinos hemos atravesado un largo larguíííííísimo camino, hemos conocido las más diversas escuelas de arte, parte y marte, hasta que finalmente podemos, con total orgullo, presentar ante el mundo un show continuo, 24 horas por día de música, humor, drama, risa, sexo, violencia y variedades. ¡¿Cómo no íbamos a cobrar por ello?!
Es obvio que nuestro gobierno "la vio", y así como está intentando compensar a los jubilados, a los ahorristas, y a los damnificados en general, tuvo, tiene, está teniendo la sensibilidad humana necesaria para darse cuenta de que los argentinos debemos cobrar a los que vienen a vernos.
Y se va a hacer.
Es justo para los que van por el mundo enseñando desinteresadamente cómo vivir en tiempos de crisis, para los que dan cátedra de choripán, de fútbol, de humor, de "busca", de levante. Si los EE.UU. nos cobran por ver sus crisis financieras, si los canadienses nos cobran por ver su frío, si los australianos nos cobran por observar sus canguros. ¡¿Cómo nos íbamos a quedar atrás, cómo íbamos a dejar de lado la labor impresionante de nuestros compatriotas... el espectáculo que es, hoy en día, la Argentina toda, y cada una de sus partes?!
Por eso, para los visitantes de aquellos países que nos exigen dinero a nosotros, se impone ahora el sistema: "Pague antes de entrar".
No es otra cosa que la mejor justicia.
Hasta la semana que viene.

¡Rudy for vicepresident!
(el unipersonal)

Cuando todos quieren ser presidentes, Rudy lanza un unipersonal, para ser vicepresidente de... de lo que sea. Se trata de un monólogo humorístico unipersonal, en el que Rudy pone toda la carne, los knishes y hasta la fruta en el asador.
Rudy for vicepresident se va a presentar este jueves 16 de octubre en la sala The Cavern, del paseo La Plaza (Corrientes 1660, Capital), a las 20.30. ¡Vayan los que lo piensan votar, y los que no, también! Rudy los espera con una única promesa: reírse, que es mucho más de lo que ofrecen otros candidatos. Para los que gusten, pueden reservar sus entradas (quedan pocas) al 15-414-3470. Nos vemos, no los va a defraudar, el que ponga dólares (o pesos, o euros, o yuanes) recibirá risas.



















Libro de quejas
(La columna del Licenciado Cuartirolo)

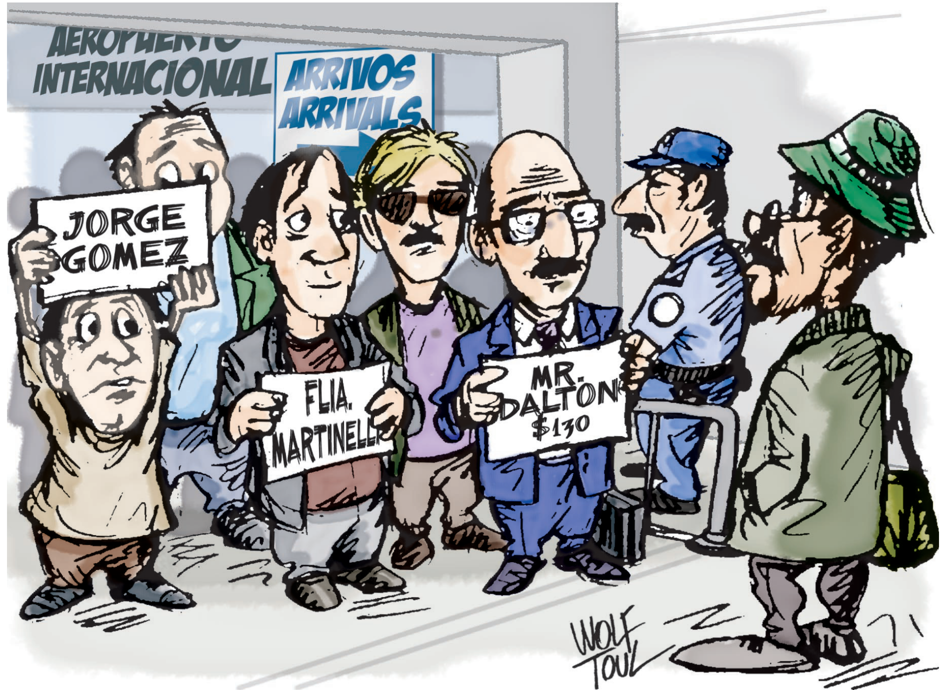
El impuesto al yanqui

>>> POR WOLF

Estoy como el tujes. Pero no como el tujes de la venezolana Catherine Fulop. ¡Estoy como el tujes de Antonini Wilson! Juro que ya no entiendo a este país que alguna vez hicieron grande San Martín, Belgrano y la selección de Bilardo. Esta no es la Patria que me vendió la *Anteojito* junto a las historietas de Pelopincho y Cachirula y el poster desplegable de Cornelio Saavedra lustrándose las botas. ¿Dónde quedó la Argentina "crisol de razas", aquella que abría sus puertas al extranjero? ¿Se la llevaron y nos dejaron otra similar para no extrañarla?
A comienzos del siglo pasado millones de inmigrantes venían desde lejos, buscando nuevos horizontes, con la esperanza puesta en un futuro mejor. Y nosotros no los recibíamos con el "Impuesto al Futuro Mejor". No recuerdo que me hayan dicho que mi abuelo vino de Italia con una mano adelante y el recibo del "Impuesto al Tano" atrás. Resulta que los turistas extranjeros provenientes de los países que les cobran visa a los argentinos ahora deberán pagar una tasa de ingreso. ¡Adónde vamos a parar! ¿En qué termina todo esto? Ya me imagino a decenas de miles de turistas huyendo de sabuesos de la AFIP que les quieren cobrar el "Impuesto a la Foto en Caminito" a 50 dólares. Porque primero les cobramos el ingreso al país, luego la caminata entre el hotel y el city-tour al Obelisco. Y más tarde el impuesto al Tango, el Tributo a la campera de cuero comprada en calle Florida, y el Impuesto al Asado Criollo. Ya me imagino el recital de algún cantante yanqui que viene a tocar a nuestro país y debe pagar la "Tasa al Cantante Demagogo que se Pone una Camiseta de la Selección". O a un turista neoyorquino en plena Corrientes y Callao mangueando guita para pagar el "Impuesto a la pizza de Las Cuartetas". ¿A dónde vamos a parar?
Señora Presidenta, a usted le hablo, que la otra vez cuando la vi inaugurando 2 semáforos nuevos por la avenida Córdoba y le hice una seña de que quería decirle algo en privado usted me ignoró, a usted le sugiero que pruebe imponer en el Senado el Impuesto al Voto No Positivo, pero no se meta con los extranjeros. Y a ustedes, amigos de piel floreada y gorrita, queridos extranjeros, les digo en castellano, aunque no me entiendan un comino, no se impacienten, compren dólares y aprendan de los argentinos, que cuando nosotros somos turistas y vamos a su país tenemos que pagar visa hasta para sacarnos una foto con el Pato Donald en Disney y cuando vamos a Europa no nos sonríe ni la Gioconda.
No por ello dejaré de bregar por la paz mundial, preocuparme por el porvenir de la Patria, chatear con señoritas de dudosa moralidad hasta las 3 de la mañana y preguntarme a dónde. ¿A dónde vamos a parar?









FREE PATI



ANDY & SIDHARTA DANIEL PAZ



PISO COMPARTIDO

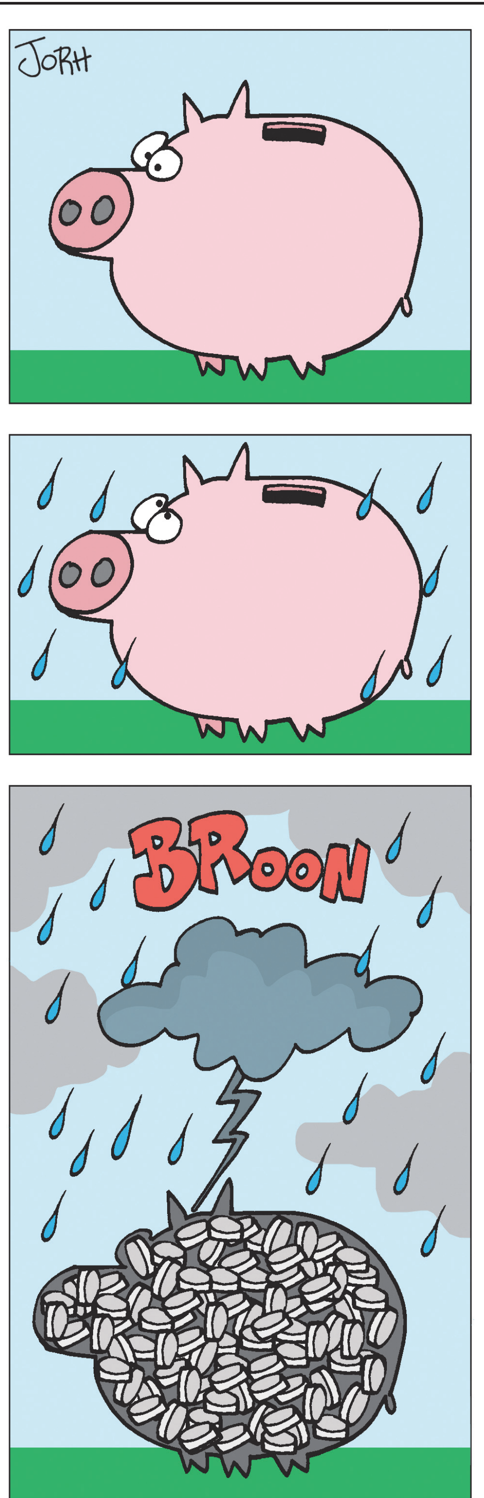


ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA PATI

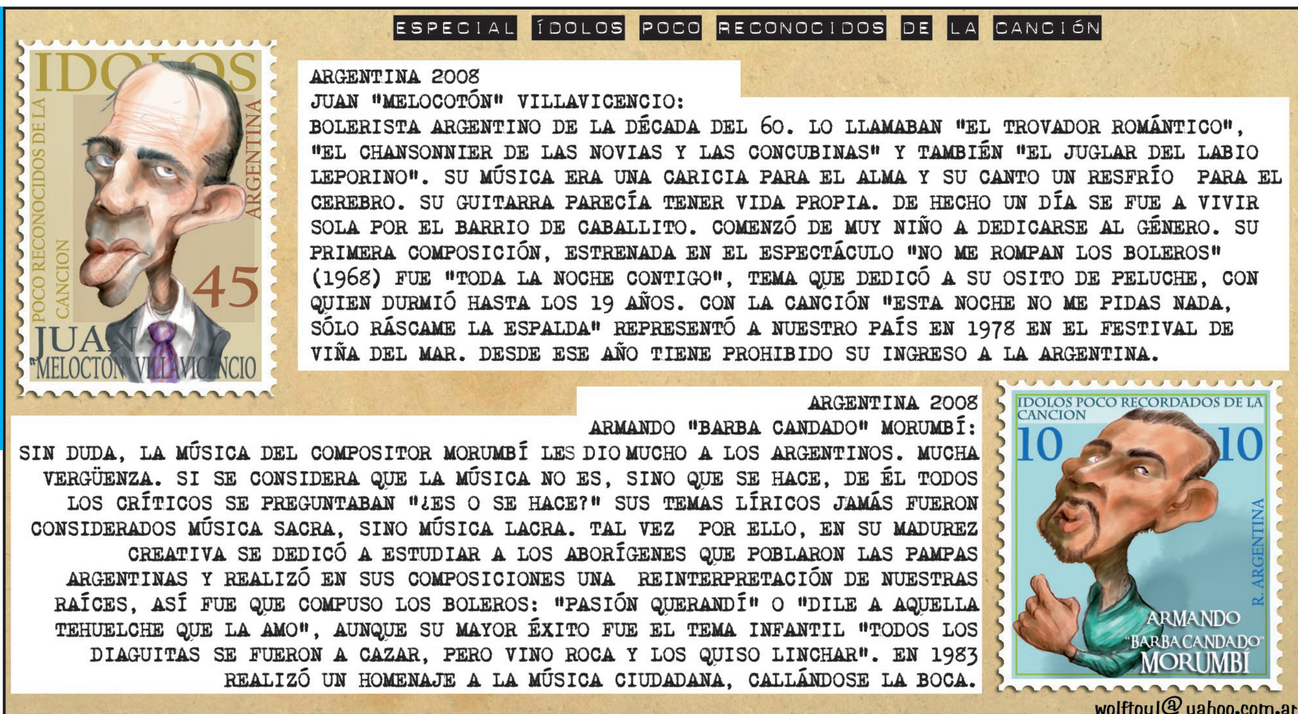




JORH-LINE



FILATELIA WOLF - TOUL



ESPECIAL ÍDOLOS POCO RECONOCIDOS DE LA CANCIÓN

ARGENTINA 2008

JUAN "MELOCOTÓN" VILLAVICENCIO:

BOLERISTA ARGENTINO DE LA DÉCADA DEL 60. LO LLAMABAN "EL TROVADOR ROMÁNTICO", "EL CHANSONNIER DE LAS NOVIAS Y LAS CONCUBINAS" Y TAMBIÉN "EL JUGLAR DEL LABIO LEPORINO". SU MÚSICA ERA UNA CARICIA PARA EL ALMA Y SU CANTO UN RESFRÍO PARA EL CEREBRO. SU GUITARRA PARECÍA TENER VIDA PROPIA. DE HECHO UN DÍA SE FUE A VIVIR SOLA POR EL BARRIO DE CABALLITO. COMENZÓ DE MUY NIÑO A DEDICARSE AL GÉNERO. SU PRIMERA COMPOSICIÓN, ESTRENADA EN EL ESPECTÁCULO "NO ME ROMPAN LOS BOLEROS" (1968) FUE "TODA LA NOCHE CONTIGO", TEMA QUE DEDICÓ A SU OSITO DE PELUCHE, CON QUIEN DURMIÓ HASTA LOS 19 AÑOS. CON LA CANCIÓN "ESTA NOCHE NO ME PIDAS NADA, SÓLO RÁSCAME LA ESPALDA" REPRESENTÓ A NUESTRO PAÍS EN 1978 EN EL FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR. DESDE ESE AÑO TIENE PROHIBIDO SU INGRESO A LA ARGENTINA.

ARGENTINA 2008

ARMANDO "BARBA CANDADO" MORUMBÍ:

SIN DUDA, LA MÚSICA DEL COMPOSITOR MORUMBÍ LES DIO MUCHO A LOS ARGENTINOS. MUCHA VERGÜENZA. SI SE CONSIDERA QUE LA MÚSICA NO ES, SINO QUE SE HACE, DE ÉL TODOS LOS CRÍTICOS SE PREGUNTABAN "¿ES O SE HACE?" SUS TEMAS LÍRICOS JAMÁS FUERON CONSIDERADOS MÚSICA SACRA, SINO MÚSICA LACRA. TAL VEZ POR ELLO, EN SU MADUREZ CREATIVA SE DEDICÓ A ESTUDIAR A LOS ABORÍGENES QUE POBLARON LAS PAMPAS ARGENTINAS Y REALIZÓ EN SUS COMPOSICIONES UNA REINTERPRETACIÓN DE NUESTRAS RAÍCES, ASÍ FUE QUE COMPUSO LOS BOLEROS: "PASIÓN QUERANDÍ" O "DILE A AQUELLA TEHUELCHE QUE LA AMO", AUNQUE SU MAYOR ÉXITO FUE EL TEMA INFANTIL "TODOS LOS DIAGUITAS SE FUERON A CAZAR, PERO VINO ROCA Y LOS QUISO LINCHAR". EN 1983 REALIZÓ UN HOMENAJE A LA MÚSICA CIUDADANA, CALLÁNDOSE LA BOCA.